

# EXPOSITION ARTS PLASTIQUES Sous la direction de JF Larralde

## En lien avec la transmission, l'oralité et les signes

### **Alain Guesdon, peintures - photographies sur l'artiste de Alexandra Vaquero**

*«J'insère dans mes peintures les mots, les lettres et signes dont certains ont un sens...un espace où tout peut se rencontrer et arriver à cet endroit. Percevoir le tout est difficile, le signe n'est pas forcément signifiant, il est nécessaire d'imaginer ... Quand on travaille avec des objets, des signes qui ont existé à un moment donné, et qui ont disparu., on n'est pas sûr de faire une bonne interprétation.»*

En apparence simple, son œuvre se fait déroutante lorsque l'on s'approche de plus près et que l'on apprécie la richesse d'une seconde lecture. Sans en avoir l'air, l'artiste s'amuse et catapulte les spectateurs dans un monde de funambules... Un monde où l'équilibre est une nécessité, présent dans les moindres détails comme dans les plus grands ensembles. Dans ces compositions élancées, Alain Guesdon donne des signes et des indices au spectateur, il le prend par la main et lui fait croire qu'il sait, d'un simple regard, ce qui se passe. Guesdon renverse alors la lecture et joue sur l'autre sens du mot. Le spectateur se retrouve alors dans la peau d'un témoin qui croit qu'il voit clair alors qu'il ne voit rien, limité par sa faible ouverture de vision.

### **Et Alexandra VAQUERO, le « Geste » de l'artiste.**

Née à Bayonne en 1975, Alexandra s'est rapprochée du domaine artistique par le biais de son emploi au musée Bonnat à Bayonne. De longues discussions passionnées avec des artistes peintres ou sculpteurs, lui ont fait ressentir le besoin de pénétrer dans l'intimité qui unit l'artiste et la naissance de son oeuvre, par le biais de la photographie. C'est cet itinéraire qui a conduit Alain Guesdon, à ouvrir les portes de son atelier à Alexandra afin que celle-ci puisse capter à travers l'image, le « Geste » de l'artiste.

### **Michèle Moreau, plasticienne sculpteur**

#### **Bâtons de soie, bâtons de soi.**

*« Enroulement de papier de soie sur un axe de bois. Papier de soie où s'écrivent les signes magique pour que le bâton devienne bâton-foudre, bâton de sorcier, bâton d'initiation...Enroulement qui permet le caché et le révélé. Bâton signal d'une présence. »*

Exposition de plusieurs séries qui composeront la scénographie des soirées d'Atharri : « Les passeurs », bois, toile, papier de soie, pigments (2.50m), « Bâtons nombrils », bois, toile de lin, terre, pigments, perles (1.50m), « Bois rituels », bois, toile, terre, pigments, os. (2.50m)

Michèle Moreau vit à Fécamp. Elle a participé à plus d'une trentaine d'expositions collectives en Normandie, sur Paris (Grand Palais, Centres culturels), à une quinzaine d'expositions personnelles (Abbaye Bernay, galeries, musées, centre d'art contemporain de Rouen...), ainsi qu'à la co-rédaction de 3 ouvrages : « Le souffle des choses » avec A.chedid, « Une nuit sous la mer » avec Dominique Preschez, «Un point ouvert dans le ciel » avec Z.Bianu.

### **La marelle de Christine Etchevers**

Christine Etchevers est fidèle au festival et à l'esprit de celui-ci. En 1998, le festival qui a pour thème l'espace lui passe commande : elle travaille sur la ruralité, les lauzes (qu'autrefois les bergers basques posaient debout pour délimiter l'espace) qu'elle va détourner de leur usage pour créer une « Marelle » ; choisie pour son aspect ludique et la possibilité d'y mettre des signes et qui porte en elle l'espace, puisqu'on atteint le ciel à un moment donné. Depuis peu, cette marelle est scellée à Ateka.